



Ministero dell'Istruzione  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. SOLIMENE"**  
con sede associata "C. D'Errico" di Palazzo San Gervasio  
**VIA ALDO MORO, 1- 85024 LAVELLO (PZ)**



## **ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA**

Classe: **5<sup>^</sup> Sez. A**

Indirizzo **LICEO CLASSICO**

Sede **LAVELLO**

Coordinatore di classe: **prof. Federico Limongelli**

Dirigente scolastico: **prof.ssa Anna dell'Aquila**

## INDICE

|  |       |
|--|-------|
| Riferimenti normativi .....  | p.3   |
| Presentazione dell'Istituto e caratteristiche degli indirizzi.....                             | p.4   |
| Quadro orario.....   | p.6   |
| Consiglio di classe: composizione; variazioni nel 2°biennio e 5°anno.....                      | p.7   |
| Profilo della classe.....  | p.9   |
| Prospetto dati degli alunni nel 2°biennio e 5°anno.....  | p.10  |
| Pecup - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite .....                         | p.11  |
| Metodologie didattiche – Attrezzature e Strumenti – Verifiche e Valutazione -<br>Recupero..... | p. 13 |
| Obiettivi socio-comportamentali.....   | p.18  |
| Competenze disciplinari del quinto anno.....   | p.18  |
| Prove effettuate in preparazione dell'esame di stato.....                                      | p.22  |
| Progetti per l'Ampliamento dell'Offerta Formativa.....   | p.23  |
| Percorsi di Cittadinanza e Costituzione.....   | p.25  |
| Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O.).....                    | p.26  |
| Credito scolastico: criteri e tabelle di attribuzione.....                                     | p.27  |
| Griglia di valutazione prima prova.....  | p.30  |
| Griglia di valutazione seconda prova.....  | p.33  |
| Colloquio – griglia di valutazione.....  | p.34  |
| Criteri di attribuzione del voto di condotta.....  | p.35  |
| Testi in uso.....  | p.38  |
| Il consiglio di classe.....  | p.39  |
| Allegati.....  | p.40  |

## **Riferimenti normativi**

- **D. Lg 62/2017**, art 17, comma 1

- **O. M n 45/2023**

## Presentazione dell'Istituto e caratteristiche degli indirizzi

L'IISS "G. Solimene" è articolato su due comuni, Lavello e Palazzo San Gervasio, tre sedi e cinque indirizzi:

- Liceo "G. Solimene" Lavello - Via Aldo Moro, 1:
  - Liceo Classico;
  - Liceo Scientifico;
  - Liceo Scientifico - Opzione Scienze Applicate;
- Liceo Linguistico Palazzo San Gervasio - Viale "G. Palatucci";
- I.T.T. "G. Solimene" Lavello - Via "Cappuccini", 8;
- I.T.E. "G. Solimene" Lavello - Via "Aldo Moro", 1;
- I.T.E. "C. D'Errico" – Palazzo San Gervasio - Viale "G. Palatucci";
- I.T.E. Corso serale Lavello - Via "Aldo Moro", 1
- I.T.E. Corso serale Palazzo San Gervasio - Viale "G. Palatucci".

Le Scuole hanno una storia differente, essendo sorte in momenti diversi e per rispondere a diverse esigenze. Dall'anno scolastico 2012-2013 gli Istituti sono parte integrante di un'unica istituzione scolastica. Dall'anno scolastico 2018/2019 l'Istituto Solimene si è arricchito anche del Liceo Scientifico, articolato nei due corsi, Tradizionale e Scienze applicate. Dall'anno scolastico 2019/20 il Solimene di Lavello ha accorpato l'Istituto d'Errico di Palazzo S. Gervasio

IL LICEO CLASSICO è nato nel 1969/70, come sezione staccata del Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" di Venosa. Ha ottenuto l'autonomia nell' a.s. 1975/76. Dall'anno scolastico 1996/97, all'interno del processo di razionalizzazione della rete scolastica, il Liceo classico di Lavello, è stato nuovamente aggregato a quello di Venosa. Dal 2012-2013 è annesso all'Istituto "G. Solimene".

La scuola è dotata delle seguenti strutture e laboratori:

- Palestra;
- Biblioteca;
- Laboratorio di Scienze e Fisica
- Laboratorio di Informatica;

## Quadro Orario

Quadro orario settimanale

| Discipline  | Classe I  | Classe II | Classe III | Classe IV | Classe V  |
|---|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana                             | 4         | 4         | 4          | 4         | 4         |
| Lingua e cultura latina                                   | 5         | 5         | 4          | 4         | 4         |
| Lingua e cultura greca                                    | 4         | 4         | 3          | 3         | 3         |
| Lingua straniera 1  | 3         | 3         | 3          | 3         | 3         |
| Storia (CLIL)   |           |           | 3          | 3         | 3         |
| Storia e Geografia  | 3         | 3         |            |           |           |
| Filosofia   |           |           | 3          | 3         | 3         |
| Matematica con informatica al biennio                     | 3         | 3         | 2          | 2         | 2         |
| Fisica  |           |           | 2          | 2         | 2         |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) | 2         | 2         | 2          | 2         | 2         |
| Storia dell'arte  |           |           | 2          | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive                                | 2         | 2         | 2          | 2         | 2         |
| Religione cattolica o Attività alternative                | 1         | 1         | 1          | 1         | 1         |
| <i>Totale ore</i>   | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>31</b>  | <b>31</b> | <b>31</b> |

*N.B. L'insegnamento previsto, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato, è stato realizzato in STORIA.*

## **Consiglio di classe:**

### *composizione attuale*

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>DIRIGENTE</b>             | Prof. ANNA <b>DELL'AQUILA</b>   |
| <b>COORDINATORE</b>          | Prof. FEDERICO <b>LIMONGELLI</b>  |
| ITALIANO                     | Prof. ANTHEA <b>CLAPS</b> (supplente della prof.ssa Gaia Imbrogno)      |
| GRECO E LATINO               | Prof.ssa CONCETTA <b>CATARINELLA</b>                                    |
| FILOSOFIA E STORIA           | Prof. FEDERICO <b>LIMONGELLI</b>  |
| INGLESE                      | Prof.ssa GIOVANNINA <b>RINELLI</b>                                      |
| MATEMATICA E FISICA          | Prof.ssa CONCETTA <b>FALCONE</b>  |
| SCIENZE                      | Prof.ssa MARIA ANTONIETTA <b>FUGGETTA</b>                               |
| STORIA DELL'ARTE             | Prof.ssa ANNAIDA <b>MARI</b>  |
| SCIENZE MOTORIE              | Prof.ssa MARIANNA <b>PIANTA</b> (supplente della prof.ssa Emma Lamorte) |
| RELIGIONE                    | Prof.ssa LOREDANA <b>STANTE</b>   |
| SOSTEGNO                     | Prof.ssa MARIAPIA <b>ROSUCCI</b>  |
| <b>RAPPRESENTANTI ALUNNI</b> | G. G.<br>G. C.  |

*Variazioni dei docenti nel triennio:*

|                     | <b>3° anno</b>             | <b>4° anno</b>              | <b>5° anno</b>   |
|---------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
| <b>COORDINATORE</b> | <b>Prof. NIRO</b>          | <b>Prof.ssa MARI</b>        | <b>Prof. LIMONGELLI</b>  |
| ITALIANO            | <b>prof.ssa GIAMMATTEO</b> | <b>Prof.ssa CATARINELLA</b> | <b>Prof.ssa IMBROGNO/<br/>Prof.ssa CLAPS</b>                   |
| GRECO               | <b>Prof.ssa VIA</b>        | <b>Prof.ssa VIA</b>         | <b>Prof.ssa CATARINELLA</b>                                    |
| LATINO              | <b>Prof.ssa GIAMMATTEO</b> | <b>Prof.ssa CATARINELLA</b> | <b>Prof.ssa CATARINELLA</b>                                    |
| FILOSOFIA E STORIA  | <b>Prof. NIRO</b>          | <b>Prof.ssa DI PALMA</b>    | <b>Prof. LIMONGELLI</b>  |
| INGLESE             | <b>Prof.ssa RINELLI</b>    | <b>Prof.ssa RINELLI</b>     | <b>Prof.ssa RINELLI</b>  |
| MATEMATICA E FISICA | <b>Prof.ssa FALCONE</b>    | <b>Prof. ssa FALCONE</b>    | <b>Prof.ssa FALCONE</b>  |
| SCIENZE             | <b>Prof.ssa FUGGETTA</b>   | <b>Prof.ssa FUGGETTA</b>    | <b>Prof.ssa FUGGETTA</b>                                       |
| STORIA DELL'ARTE    | <b>Prof.ssa TODARO</b>     | <b>Prof.ssa MARI</b>        | <b>Prof.ssa MARI</b>   |
| SCIENZE MOTORIE     | <b>Prof.ssa LAMORTE</b>    | <b>Prof.ssa LAMORTE</b>     | <b>Prof.ssa LAMORTE/<br/>Prof.CANNONE/ Prof.ssa<br/>PIANTA</b> |
| RELIGIONE           | <b>Prof.ssa STANTE</b>     | <b>Prof.ssa STANTE</b>      | <b>Prof.ssa STANTE</b>   |
| <b>SOSTEGNO</b>     | <b>Prof.ssa RIZZO</b>      | <b>Prof.ssa RIMOLO</b>      | <b>Prof.ssa ROSUCCI</b>  |



## Profilo della classe

La classe è composta da 18 studenti, di cui 15 femmine e 3 maschi.

### ***Partecipazione e motivazione***

Nel corso del quinto anno è stato possibile per gli studenti frequentare le lezioni con serenità e regolarità essendo stata superata la fase critica della pandemia e questo ha favorito l'interazione tra i pari e con i docenti, anche se non sempre si è creato un clima di coesione e di autocorrezione tra pari. La divisione interna in piccoli gruppi, che ha da sempre caratterizzato la classe, si è solo in parte e solo per alcuni ridotta, anche se i docenti hanno cercato in più modi di favorire una collaborazione costruttiva e attiva.

Riguardo ai livelli della classe, emerge che un piccolo gruppo si è distinto per correttezza e per perseveranza nello studio, dimostrando buone capacità, solide conoscenze e concrete competenze. La partecipazione a corsi extra-curricolari offerti dalla Scuola è stata costante. Per alcuni di questi i risultati sono stati molto positivi.

Un secondo gruppo, seppur dotato di capacità, non sempre ha dimostrato un vivo interesse, ha studiato a volte con discontinuità o solo in vista delle verifiche. Tra questi, alcuni hanno assunto atteggiamento polemico fine a se stesso. Per questi ultimi, il profitto si attesta su livelli discreti e sufficienti. In alcune discipline, alcuni studenti hanno dimostrato di avere un metodo di studio inadeguato che non hanno saputo modificare nonostante il supporto dei docenti, pertanto i risultati conseguiti risultano insufficienti.

Le poche eccellenze si sono distinte nel corso di tutto il triennio ottenendo ottimi risultati.

Nel corso dell'anno, molte sono state le proposte culturali fatte alla classe; alcuni studenti hanno partecipato a corsi extracurricolari proposti dalla scuola e alla Notte nazionale del Liceo Classico svoltasi il 5 maggio. Tutta la classe ha aderito ad un'uscita didattica a Napoli a teatro arricchita dalla visita alla mostra virtuale di Van Gogh. Inoltre molti studenti della classe hanno voluto cogliere l'opportunità di iscriversi, all'interno del percorso di Educazione civica, realizzato nelle ore di Storia e Filosofia, al concorso indetto dell'ANM LEX GO vincendo il secondo premio nella categoria K.I.S.S. con un video sulla legalità dal titolo "Il coraggio della verità". Alcuni studenti hanno partecipato al Premio Asimov e uno studente della classe ha vinto il secondo premio. Alcune studentesse della classe hanno gareggiato alle olimpiadi della Chimica e anche alle Olimpiadi di primo soccorso della Croce Rossa italiana ottenendo il secondo posto a livello regionale.

Nella classe è presente un'alunna con disabilità per la quale è stata predisposta e realizzata una programmazione educativa/didattica individualizzata (PEI) pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nella relazione finale sull'alunna, allegato e appendice del documento del 15 maggio, saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

### Prospetto dati degli alunni nel triennio

| <b>a.s.</b>    | <b>iscritti</b> | <b>inseriti</b> | <b>trasferiti/<br/>ritirati</b> | <b>ammessi classe<br/>successiva</b> |
|----------------|-----------------|-----------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| <b>2020/21</b> | <b>19</b>       | <b>-</b>        | <b>-</b>                        | <b>19</b>                            |
| <b>2021/22</b> | <b>20</b>       | <b>1</b>        | <b>1</b>                        | <b>18</b>                            |
| <b>2022/23</b> | <b>18</b>       | <b>0</b>        | <b>0</b>                        |                                      |

## **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro”. (art. 2, comma 2 DPR 89/2010). A conclusione di ogni percorso liceale lo studente dovrà:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### **LICEO CLASSICO**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche

attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Il consiglio di classe al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento", più in particolare:

|                               | <b>Italiano</b> | <b>Greco</b> | <b>Latino</b> | <b>Lingua inglese</b> | <b>Storia</b> | <b>Filosofia</b> | <b>Matematica</b> | <b>Fisica</b> | <b>scienze</b> | <b>St. dell' arte</b> | <b>religione</b> | <b>Sc. motorie</b> |
|-------------------------------|-----------------|--------------|---------------|-----------------------|---------------|------------------|-------------------|---------------|----------------|-----------------------|------------------|--------------------|
| <b>Lezione frontale</b>       | x               | x            | x             | x                     | x             | x                | x                 | x             | x              | x                     | x                | x                  |
| <b>Lezione dialogata</b>      | x               | x            | x             | x                     | x             | x                | x                 | x             | x              | x                     | x                | x                  |
| <b>Lezione cooperativa</b>    |                 |              |               | x                     | x             | x                |                   |               |                | x                     |                  |                    |
| <b>Met.indutt./deduttivo</b>  | x               | x            | x             | x                     | x             | x                | x                 | x             | x              |                       | x                | x                  |
| <b>Scoperta guidata</b>       |                 |              |               |                       |               |                  |                   |               | x              |                       |                  |                    |
| <b>Flipped classroom</b>      | x               |              |               |                       |               |                  |                   | x             |                | x                     | x                |                    |
| <b>Lavori di gruppo</b>       |                 |              |               | x                     | x             |                  |                   |               |                | x                     |                  |                    |
| <b>Problem solving</b>        |                 |              |               | x                     | x             |                  | x                 |               |                |                       |                  |                    |
| <b>Analisi dei casi</b>       |                 |              |               |                       |               |                  |                   |               |                |                       |                  |                    |
| <b>Attività laboratoriale</b> |                 |              |               |                       |               |                  |                   |               |                |                       |                  |                    |
| <b>Attività pratiche</b>      |                 |              |               |                       |               |                  |                   |               |                | x                     | x                |                    |

**Attrezzature e strumenti**

|                              | <b>Italiano</b> | <b>Greco</b> | <b>Latino</b> | <b>Lingua inglese</b> | <b>Storia</b> | <b>Filosofia</b> | <b>Matematica</b> | <b>Fisica</b> | <b>scienze</b> | <b>St. dell' arte</b> | <b>religione</b> | <b>Sc. motorie</b> |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------------|-----------------------|---------------|------------------|-------------------|---------------|----------------|-----------------------|------------------|--------------------|
| <b>Libri di testo</b>        | x               | x            | x             | x                     | x             | x                | x                 | x             | x              | x                     | x                | x                  |
| <b>Riviste specializzate</b> |                 |              |               |                       |               |                  |                   |               |                |                       |                  |                    |
| <b>Appunti e dispense</b>    |                 |              |               | x                     | x             |                  |                   |               |                |                       | x                |                    |
| <b>Video/audio cassette</b>  |                 |              |               | x                     |               |                  |                   |               |                |                       |                  |                    |
| <b>Manuali e dizionari</b>   | x               | x            | x             |                       |               |                  |                   |               | x              |                       |                  |                    |
| <b>Personal computer</b>     |                 |              |               |                       | x             | x                |                   |               |                |                       |                  |                    |
| <b>Internet</b>              | x               | x            | x             | x                     | x             | x                | x                 | x             | x              | x                     | x                | x                  |
| <b>Palestra</b>              |                 |              |               |                       |               |                  |                   |               |                |                       | x                |                    |
| <b>Fotocopiatore</b>         | x               | x            | x             | x                     | x             | x                | x                 | x             | x              | x                     | x                | x                  |

|                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Laboratori</b> |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X |   |   |   |
| <b>Lim</b>        | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <b>Televisore</b> |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

**LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**  
**TIPOLOGIA VERIFICHE DI FINE**  
**MODULO**

|                               | Italiano | Greco | Latino | Lingua inglese | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | scienze | St. dell' arte | religione | Sc. motorie |
|-------------------------------|----------|-------|--------|----------------|--------|-----------|------------|--------|---------|----------------|-----------|-------------|
| <b>Prove ogget. strutt. :</b> |          |       |        |                |        |           |            |        |         |                |           |             |
| • Test, V/F                   |          |       |        |                |        |           |            |        |         |                |           |             |
| • Stimolo chiuso              |          |       |        | x              | x      | x         |            |        |         |                |           |             |
| <b>Prove semi-strutt.:</b>    |          |       |        |                |        |           |            |        |         |                |           |             |
| • interrogazioni              | x        | x     | x      | x              | x      | x         | x          | x      | x       | x              | x         | x           |
| • questionari                 | x        |       |        |                |        | x         |            |        |         |                |           |             |
| • relazioni                   | x        |       |        |                |        |           |            |        |         |                |           |             |
| • esercitazioni               |          |       |        |                |        |           |            |        |         |                |           |             |
| • risp. aperta                |          |       |        |                |        |           |            |        |         |                |           |             |

**VALUTAZIONE**

Tramite le verifiche si misura il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche sono di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.

La valutazione è effettuata mediante apposite griglie per le prove semi-strutturate e strutturate. La valutazione quadrimestrale e finale, espressa con votazione decimale, è quantificata secondo i parametri indicati nella tabella di seguito allegata che esplicita gli elementi costitutivi della votazione e garantisce omogeneità e chiarezza di procedure rispettando i criteri riportati nel P.T.O.F.

| LIVELLO DI APPRENDIMENTO        | Voto (/10)        | CONOSCENZE  | COMPETENZE   | CAPACITA'  |
|---------------------------------|-------------------|---|--|--|
| <b>Gravemente insufficiente</b> | $3 \leq V \leq 4$ | Nessuna conoscenza  | Non sa applicare le conoscenze                             | Non si orienta, compie analisi errate, non sintetizza, commette errori   |
| <b>Insufficiente</b>            | $4 \leq V \leq 5$ | Conoscenze carenti frammentarie e lacunose, con errori ed espressione impropria | Applica le conoscenze minime con gravi errori              | Molteplici errori, analisi parziali, sintesi scorrette   |
| <b>Mediocre</b>                 | $5 \leq V < 6$    | Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio                              | Applica le minime conoscenze, con qualche errore           | Analisi parziali, sintesi imprecise. Qualche errore.   |
| <b>Sufficiente</b>              | <b>6</b>          | Conoscenze complete, ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta     | Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime | Coglie il significato e l'esatta interpretazione di semplici informazioni, analisi corrette, gestione di semplici situazioni nuove |

|                 |                    |  |   |   |
|-----------------|--------------------|--|---|---|
| <b>Discreto</b> | $6 < V \leq 7$     | Conoscenze complete, quando guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica                                | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, anche se con imperfezioni                                     | Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti  |
| <b>Buono</b>    | $7 \leq V \leq 8$  | Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica                              | Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto   | Coglie le implicazioni, compie correlazioni con imprecisioni; rielaborazione corretta                                   |
| <b>Distinto</b> | $8 \leq V \leq 9$  | Conoscenze complete, con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico                        | Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; è capace di trovare soluzioni migliori se guidato | Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma |
| <b>Ottimo</b>   | $9 \leq V \leq 10$ | Conoscenze complete, approfondite e ampliate, apporti personali, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato | Applica in modo autonomo, corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori                     | Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse                             |



### **ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO**

- Recupero in itinere utilizzando una parte delle ore di insegnamento
- Attività di recupero pomeridiano
- Sportello didattico

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

Durante il corso dell'anno scolastico, o comunque nel triennio, sono state svolte le seguenti attività:

- attività connesse ai progetti fissati nel PTOF
- attività di orientamento in uscita
- attività sportive
- visite in aziende della zona
- viaggi di istruzione

| OBIETTIVI SOCIO – COMPORTAMENTALI  |   |  |
|--|---|--|
| RISPETTARE LEGGI, REGOLAMENTI, REGOLE  | RISPETTARE IL PATRIMONIO  | COLLABORARE  |
| <p><b>Puntualità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nell'ingresso in classe</li> <li>• nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe e per casa</li> <li>• nell'espletamento di lavori extrascolastici</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• della classe</li> <li>• dei laboratori</li> <li>• degli spazi comuni</li> <li>• dell'ambiente</li> <li>• delle risorse naturali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli;</li> <li>• porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori;</li> <li>• socializzare con i compagni e con i docenti</li> </ul> |

| COMPETENZE E DISCIPLINE DEL QUINTO ANNO   |          |       |        |                |        |           |            |        |         |                |           |            |
|---|----------|-------|--------|----------------|--------|-----------|------------|--------|---------|----------------|-----------|------------|
|   | Italiana | Greco | Latino | Lingua inglese | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | scienze | St. dell' arte | religione | Sc. motore |
| Conosce e usa strumenti espressivi e argomentativi per comunicare e interagire in vari contesti   | x        | x     | x      | x              | x      | x         | x          | x      | x       | x              | x         | x          |
| Legge, comprende e interpreta testi di diverse tipologie  | x        | x     | x      | x              | x      | x         | x          | x      | x       | x              | x         | x          |
| Produce testi scritti/orali in relazione alla finalità comunicativa   | x        | x     | x      | x              | x      | x         | x          | x      | x       | x              | x         | x          |
| Padroneggia la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). |          |       |        | x              | x      |           |            |        |         |                |           |            |
| Arricchisce il proprio bagaglio lessicale, imparando a usarlo consapevolmente.  | x        | x     | x      | x              | x      | x         | x          | x      | x       | x              | x         | x          |
| Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il  | x        | x     | x      | x              | x      | x         |            |        |         | x              |           |            |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| confronto fra aree geografiche e culturali. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.                              | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Correla la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Sa comprendere testi sia orali sia scritti di livello pre-intermediate su argomenti di carattere personale o generali ed è in grado di ritrasmettere informazioni specifiche da un testo ascoltato                             | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Sa scrivere brevi testi di livello pre-intermediate, su argomenti di solito personali o lettere di carattere sia informale sia formale su argomenti specifici  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Sa utilizzare le principali strutture grammaticali per sostenere conversazioni anche collegando le informazioni ricavate dalla lettura di un testo di livello pre-intermediate.  | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandolo anche sotto Forma grafica.  |   |   |   |   |   |   | x | x | x |   |   |   |   |
| Individua strategie appropriate per la soluzione di problemi;  |   |   |   |   |   | x | x | x | x |   |   |   |   |
| Confronta e analizza figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni;  |   |   |   |   |   |   | x | x |   |   |   |   |   |
| Analizza dati e li interpreta, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche;   |   |   |   | x |   | x | x | x |   |   |   |   |   |
| Utilizza la nozione di probabilità in vari contesti.   |   |   |   | x |   | x | x | x |   |   |   |   |   |
| Risolve problemi che implicano l'uso di funzioni, equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica, collegati con altre discipline e situazioni di vita ordinaria, come primo passo verso la modellizzazione matematica. |   |   |   |   |   |   | x |   |   |   |   |   |   |
| Passa da un registro di rappresentazione ad un altro (numerico, grafico, funzionale)<br>anche utilizzando strumenti informatici per la rappresentazione dei dati;  |   |   |   |   |   |   | x | x |   |   |   |   |   |
| Sa esporre in forma sia orale che scritta gli argomenti affrontati con un linguaggio chiaro e preciso.   | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Sa utilizzare in modo autonomo e responsabile gli strumenti di laboratorio.  |   |   |   |   |   |   |   |   | x |   |   |   |   |
| E' consapevole delle modificazioni prodotte ed indotte dall'intervento dell'uomo sull'ambiente.  |   |   |   | x | x |   |   |   | x | x |   |   |   |
| Sa utilizzare le conoscenze acquisite per effettuare scelte razionali nella vita quotidiana.   | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sa essere soggetto attivo nel processo di apprendimento e sviluppa la disponibilità al Confronto. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|---|
| Conosce il proprio corpo e le sue modificazioni.                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |
| Ha percezione sensoriale (vista, tatto, udito, ritmo,...).                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  | x |
| Ha coordinazione (schemi motori, equilibrio, orientamento spazio-tempo).   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  | x |
| Possiede espressività corporea.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  | x |
| Gioco, gioco-sport e sport(aspetto relazionale e cognitivo).               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  | x |
| Sicurezza (prevenzione, primo soccorso) e salute (corretti stili di vita). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  | x |

## **Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato**

- **PROVA SCRITTA DI ITALIANO : 11 MAGGIO 2023**
- **PROVA SCRITTA DI LATINO: 9 MAGGIO 2023**

## **Ampliamento dell'Offerta Formativa relativa alla classe (orientamento, viaggi d'istruzione, certificazioni, altro)**

Nel corso del secondo biennio e quinto anno, la classe ha partecipato a:

**a.s. 2021/22**

### **Viaggio di istruzione:**

Firenze, maggio 2022

### **Attività extracurricolari:**

VIII Notte Nazionale del liceo classico

Olimpiadi di Filosofia

EduSogno

PON di inglese B1 e B2

ECDL

Certamen horatianum (Venosa)

**a.s. 2022/23**

### **Attività extracurricolari:**

IX Notte Nazionale del liceo classico

Olimpiadi di Chimica

Olimpiadi di primo soccorso della Croce Rossa italiana

PON di teatro

### **Uscita didattica :**

- Napoli (spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore" di Pirandello e visita mostra virtuale su Van Gogh), 17 marzo 2023

### **Orientamento:**

- Partecipazione al salone dello studente a Bari, 1 dicembre 2022
- Incontro con L'Istituto di Alta Formazione INFOBASIC PESCARA, 1 febbraio 2023

- Incontro con NABA- Milano, 13 febbraio 2023
- Progetto di Educazione alla Sessualità e affettività, 10 marzo 2023
- Incontro con l'Esercito Italiano, 14 marzo 2023
- Incontro di Orientamento con UNIBAS e seminario dal titolo "Cambiamenti climatici e transizione ecologica, 3 marzo 2023
- Incontro con Scuola Superiore per Mediatori Linguistici "Bona Sforza" di Bari, 22 marzo 2023
- Incontro con l'Arma dei Carabinieri sulla Legalità, 20 aprile 2023
- Incontro Università degli Studi di Foggia, 27 aprile 2023



## Cittadinanza e Costituzione

| PIANIFICAZIONE CONTENUTI PER MATERIE COINVOLTE  | DOCENTE                       | NUM. ORE   |
|---|-------------------------------|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione italiana, 12 principi fondamentali</li> <li>- Adotta una storie di vittima di mafia e raccontala alla classe</li> <li>- Concorso nazionale LexGo 2023 indetto dall' ANM – realizzazione video “Il coraggio della verità”</li> </ul> | <b>LIMONGELLI</b>             | <b>6+4</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- La donne della costituente</li> <li>- Letteratura e Foibe</li> <li>- Banco alimentare</li> </ul>   | <b>IMBROGNO/CLAPS</b>         | <b>4</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fair play e le 10 regole</li> <li>- La correttezza nello sport</li> <li>- Banco alimentare</li> </ul>  | <b>LAMORTE/CANNONE/PIANTA</b> | <b>4</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giornata del banco alimentare</li> <li>- Le organizzazioni mafiose</li> <li>- L'associazione LIBERA</li> <li>- Le ecomafie</li> </ul>  | <b>FUGGETTA</b>               | <b>4</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fake news</li> </ul>   | <b>RINELLI</b>                | <b>4</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Homo sum. Essere “umani” nel mondo antico. M.Bettini, Giulio Einaudi editore</i></li> <li>- Banco alimentare</li> </ul>   | <b>CATARINELLA</b>            | <b>3</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione: principi e Art. 25</li> <li>- I diritti umani</li> <li>- I valori della resistenza</li> </ul>  | <b>STANTE</b>                 | <b>4</b>   |
| <b>TOTALE ORE</b>   |                               | <b>33</b>  |
| trattazione sintetica di argomento, questionario, prove strutturate, moduli, video o altro.   |                               |            |
| Si allega griglia di valutazione  |                               |            |

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O)**

**a.s. 2020/2021**

- 1) Art & Science Across Italy MODULO I - UNIBAS POTENZA (38 ore)**
- 2) Corso sicurezza generale (4 ore)**
- 3) Corso sicurezza specifica (4 ore)**

**a.s. 2021/2022**

- 4) Art & Science Across Italy MODULO II - UNIBAS POTENZA (80 ore)**
- 5) IL MONDO INTORNO A NOI - PRO LOCO DI LAVELLO (30 ore)**
- 6) Progetto NERD (10 ore)**
- 7) Progetto Asimov (30 ore)**

Le certificazioni delle competenze dei singoli studenti sono nella sezione 'Allegati'.

## Credito Scolastico

### Criteri generali:

art. 11 O.M. 45 del 2023

### Criteri specifici:

Il credito scolastico viene attribuito in base alla media dei voti.

Concorrono a formare il credito anche elementi legati alle varie esperienze formative, fuori dalle attività didattiche, per i quali il Consiglio di Classe può deliberare l'attribuzione di un credito formativo.

Questi i criteri di attribuzione del credito scolastico nelle classi terze, quarte e quinte:

1. la media dei voti determina la banda di oscillazione;
2. attribuzione del punteggio minimo della banda di oscillazione se l'alunno che ha registrato la sospensione del giudizio a giugno non recupera pienamente a settembre ma viene comunque ammesso alla classe successiva per voto del consiglio di classe.
3. assegnazione, a giudizio insindacabile del Consiglio di Classe, motivata nel verbale, di un punteggio al massimo della banda se ricorre almeno una delle seguenti condizioni:

- media dei voti  $\geq 0,5$
- frequenza assidua;
- partecipazione al dialogo educativo;
- partecipazioni ad attività didattiche complementari ed integrative promosse dalla scuola.
- documentazione di esperienze extrascolastiche coerenti con l'indirizzo di studi e/o di particolare valenza sociale e culturale.

Per le conversioni e l'attribuzione del credito scolastico finale, ci si è avvalsi delle seguenti tabelle:

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

| Media dei voti | Credito attribuito al termine della classe terza ai sensi dell'allegato A al D.lgs 62/107 |
|----------------|---|
| $M < 6$        | ----  |
| $M = 6$        | 7-8   |
| $6 < M < 7$    | 9-10  |
| $7 < M < 8$    | 10-11   |
| $8 < M < 9$    | 11-12   |
| $9 < M < 10$   | 11-12   |

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito) nell'anno scolastico 2020/2021*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

| Media dei voti | Credito attribuito al termine della classe quarta ai sensi dell'allegato A al D.Lgs 62/107 |
|----------------|--|
| $M < 6$        | ----   |
| $M = 6$        | 8-9  |
| $6 < M < 7$    | 9-10   |
| $7 < M < 8$    | 10-11  |
| $8 < M < 9$    | 11-12  |
| $9 < M < 10$   | 12-13  |

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2021/22*

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

| Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato |                                |
|---|--------------------------------|
| Media dei voti  | Fasce di credito classe quinta |
| $M < 6$   | 7-8                            |
| $M = 6$   | 9-10                           |
| $6 < M < 7$   | 10-11                          |
| $7 < M < 8$   | 11-12                          |
| $8 < M < 9$   | 13-14                          |
| $9 < M < 10$  | 14-15                          |

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

| <b>Tipologia di prova</b>  | <b>Numero prove per quadrimestre</b> |
|--|--------------------------------------|
| Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte | Numero da due a tre per quadrimestre |
| Verifiche orali  | Numero da due a tre per quadrimestre |

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Percorso dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Educazione civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- le competenze acquisite attraverso i PCTO, relativamente alle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e al comportamento

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE " G.SOLIMENE" – LIVELLO**  
**ALUNNO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A ( Analisi e interpretazione di un testo letterario )**

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI ( MAX 60 PT)              |   |                                 |   |                                  |          |
|---|---------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------------|----------|
|   | P.2-3                                 | P.4-5                                     | P.6-7                           | P.8-9                                   | P.10                             | SUB TOT. |
| <b>IDEAZIONE-PIANIFICAZIONE ORGANIZZAZIONE TESTO</b>                      | Fuori tema                            | Aderenza scarsa                           | Aderenza parziale               | Aderenza adeguata                       | Aderenza completa e approfondita |          |
| <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>                                       | Struttura disordinata                 | Struttura incoerente                      | Qualche incongruenza            | Schematica ma ordinata                  | Coerente e coesa                 |          |
| <b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>                                   | Insufficiente padronanza della lingua | Linguaggio non sempre corretto e adeguato | Linguaggio semplice ma adeguato | Linguaggio corretto e ricco nel lessico | Ampia padronanza della lingua    |          |
| <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b>   | Commette gravi errori                 | Forma con lievi errori                    | Forma abbastanza corretta       | Forma corretta e sicura                 | Forma corretta e scorrevole      |          |
| <b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b> | Conoscenze molto limitate             | Conoscenze frammentarie e superficiali    | Complete ma non approfondite    | Complete e approfondite                 | Coordinate e ampliate            |          |
| <b>ESPRESSIONE GIUDIZI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>                        | Senso critico trascurabile            | Coglie aspetti essenziali                 | Ha qualche spunto critico       | Autonomo nell'analisi e sintesi         | Analisi approfondita e originale |          |

**Punteggio parte generale**

| INDICATORI SPECIFICI  | DESCRITTORI ( MAX 40 PT)  |                                       |                       |                       |                           |          |
|---|---------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|----------|
|   | P.2-3                     | P.4-5                                 | P.6-7                 | P.8-9                 | P.10                      | SUB TOT. |
| <b>RISPETTO DEI VINCOLI DELLA CONSEGNA</b>                                  | Non accettabile           | Accettabile                           | Adeguato              | Esauriente            | Ricco e articolato        |          |
| <b>CAPACITA' DI COMPrensIONE DEL TESTO</b>                                  | Incompleta                | Limitata                              | Parziale e generica   | Completa              | Puntuale e personale      |          |
| <b>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA STILISTICA E RETORICA</b> | Analisi scorretta         | Errori diffusi                        | Qualche errore        | Qualche imprecisione  | Corretta                  |          |
| <b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b>                      | Comprensione non adeguata | Comprensione degli aspetti essenziali | Comprensione adeguata | Comprensione completa | Comprensione approfondita |          |

**Punteggio parte specifica**

**Il punteggio in centesimi va riportato a 20 (divisione per 5 + arrotondamento)      TOT.      /100      TOT.      /20**

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE " G.SOLIMENE" – LIVELLO**

**ALUNNO \_\_\_\_\_ CLASSE V \_\_\_\_\_**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B ( Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI ( MAX 60 PT) |
|---------------------|--------------------------|
|---------------------|--------------------------|

|   | <b>P.2-3</b>                          | <b>P.4-5</b>                              | <b>P.6-7</b>                    | <b>P.8-9</b>                            | <b>P.10</b>                      | <b>SUB TOT.</b>  |
|---|---------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------------|------------------|
| <b>IDEAZIONE-PIANIFICAZIONE ORGANIZZAZIONE TESTO</b>                      | Fuori tema                            | Aderenza scarsa                           | Aderenza parziale               | Aderenza adeguata                       | Aderenza completa e approfondita |                  |
| <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>                                       | Struttura disordinata                 | Struttura incoerente                      | Qualche incongruenza            | Schematica ma ordinata                  | Coerente e coesa                 |                  |
| <b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>                                   | Insufficiente padronanza della lingua | Linguaggio non sempre corretto e adeguato | Linguaggio semplice ma adeguato | Linguaggio corretto e ricco nel lessico | Ampia padronanza della lingua    |                  |
| <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b>   | Commette gravi errori                 | Forma con lievi errori                    | Forma abbastanza corretta       | Forma corretta e sicura                 | Forma corretta e scorrevole      |                  |
| <b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b> | Conoscenze molto limitate             | Conoscenze frammentarie e superficiali    | Complete ma non approfondite    | Complete e approfondite                 | Coordinate e ampliate            |                  |
| <b>ESPRESSIONE GIUDIZI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>                        | Senso critico trascurabile            | Coglie aspetti essenziali                 | Ha qualche spunto critico       | Autonomo nell'analisi e sintesi         | Analisi approfondita e originale |                  |
| <b>Punteggio parte generale</b>   |                                       |   |                                 |   |                                  |                  |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>   | <b>DESCRITTORI ( MAX 40 PT )</b>      |   |                                 |   |                                  |                  |
|   | <b>P.3-4-5</b>                        | <b>P.6-7-8</b>                            | <b>P.9-10-11</b>                | <b>P.12</b>                             | <b>P.15</b>                      | <b>SUB. TOT.</b> |
| <b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI</b>                   | Limitata                              | Con qualche incertezza                    | Accettabile                     | Adeguata                                | Efficace e ben strutturata       |                  |
| <b>CAPACITA' DI SOSTENERE UN PERCORSO RAGIONATIVO</b>                     | Non adeguata                          | Poco originale                            | Abbastanza originale            | Originale                               | Autonoma e originale             |                  |
|   | <b>P.2-3</b>                          | <b>P.4-5</b>                              | <b>P.6-7</b>                    | <b>P.8-9</b>                            | <b>P.10</b>                      |                  |
| <b>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>                 | Scarse conoscenze in merito           | Conoscenze superficiali o lacunose        | Conoscenze accettabili          | Conoscenze adeguate                     | Conoscenze ampie e approfondite  |                  |
| <b>Punteggio parte specifica</b>  |                                       |   |                                 |   |                                  |                  |

Il punteggio in centesimi va riportato a 20 (divisione per 5 + arrotondamento )

TOT. \_\_\_\_/100

TOT. \_\_\_\_/20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE " G.SOLIMENE" – LAVELLO**

ALUNNO \_\_\_\_\_ CLASSE V \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C ( Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI ( Max 60 PT)              |   |                                 |   |                                  |           |
|---|---------------------------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------------|-----------|
|   | P.2-3                                 | P.4-5                                     | P.6-7                           | P.8-9                                   | P.10                             | SUB TOT.  |
| <b>IDEAZIONE-PIANIFICAZIONE ORGANIZZAZIONE TESTO</b>                      | Fuori tema                            | Aderenza scarsa                           | Aderenza parziale               | Aderenza adeguata                       | Aderenza completa e approfondita |           |
| <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>                                       | Struttura disordinata                 | Struttura incoerente                      | Qualche incongruenza            | Schematica ma ordinata                  | Coerente e coesa                 |           |
| <b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>                                   | Insufficiente padronanza della lingua | Linguaggio non sempre corretto e adeguato | Linguaggio semplice ma adeguato | Linguaggio corretto e ricco nel lessico | Ampia padronanza della lingua    |           |
| <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b>   | Commette gravi errori                 | Forma con lievi errori                    | Forma abbastanza corretta       | Forma corretta e sicura                 | Forma corretta e scorrevole      |           |
| <b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b> | Conoscenze molto limitate             | Conoscenze frammentarie e superficiali    | Complete ma non approfondite    | Complete e approfondite                 | Coordinate e ampliate            |           |
| <b>ESPRESSIONE GIUDIZI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>                        | Senso critico trascurabile            | Coglie aspetti essenziali                 | Ha qualche spunto critico       | Autonomo nell'analisi e sintesi         | Analisi approfondita e originale |           |
| <b>Punteggio parte generale</b>   |                                       |   |                                 |   |                                  |           |
| INDICATORI SPECIFICI  | DESCRITTORI ( MAX 40 PT )             |   |                                 |   |                                  |           |
|   | P.3-4-5                               | P.6-7-8                                   | P.9-10-11                       | P.12-13-14                              | P.15                             | SUB. TOT. |
| <b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA</b>                         | Inesistente                           | Parziale                                  | Adeguate                        | Completa                                | Ampia e approfondita             |           |
| <b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>                       | Disordinato                           | Accettabile                               | Adeguate                        | Ben ordinato                            | Efficace e ben strutturato       |           |
|   | <b>P.2-3</b>                          | <b>P.4-5</b>                              | <b>P.6-7</b>                    | <b>P.8-9</b>                            | <b>P.10</b>                      |           |
| <b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>              | Scarsa conoscenza                     | Conoscenze superficiali                   | Conoscenze accettabili          | Conoscenze soddisfacenti                | Conoscenze ampie e approfondite  |           |
| <b>Punteggio parte specifica</b>  |                                       |   |                                 |   |                                  |           |

Il punteggio in centesimi va riportato a 20 (divisione per 5 + arrotondamento)

**TOT.**

**/100 TOT.**

**/20**



| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA<br>LATINO            |   | Range di valutazione | Totale |
|---|---|----------------------|--------|
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo | Comprensione completa ed approfondita del testo anche in relazione alla contestualizzazione   | 51 -60               |        |
|   | Comprensione completa del testo anche in relazione alla contestualizzazione seppure con qualche incertezza                            | 41 -50               |        |
|   | Buona comprensione del testo anche in relazione alla contestualizzazione  | 31 -40               |        |
|   | Sufficiente comprensione del senso globale del testo anche in relazione alla contestualizzazione                                      | 21 -30               |        |
|   | Parziale comprensione del testo anche in relazione alla contestualizzazione   | 16 - 20              |        |
|   | Insufficiente comprensione del testo anche in relazione alla contestualizzazione  | 11 - 15              |        |
|   | Errata o assente comprensione del testo   | Da 0 a 10            |        |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche           | Individuazione precisa e puntuale (nessun errore o presenza di imprecisioni di lieve entità)  | 31 - 40              |        |
|   | Individuazione completa (presenza di imprecisioni di lieve entità o pochi errori)   | 21- 30               |        |
|   | Individuazione delle principali strutture (presenza di alcuni errori che non compromettono sostanzialmente il significato del testo)) | 11 -20               |        |
|   | Individuazione parziale (presenza di errori frequenti)  | 6 -10                |        |
|   | Mancata individuazione (errori gravi diffusi)   | Da 0 a 5             |        |
| Comprensione del lessico specifico                        | Precisa e puntuale  | 21 -30               |        |
|   | Corretta con scelte appropriate al contesto   | 16 -20               |        |
|   | Complessivamente adeguata al testo  | 11 - 15              |        |
|   | Incerta e confusa   | 6 -10                |        |
|   | Fortemente lacunosa e/o assente   | 0 - 5                |        |
| Ricodificazione e resanella lingua d'arrivo               | Resa espressiva, curata ed efficace   | 21 -30               |        |
|   | Resa corretta e sicura per selezione lessicale ed organizzazione sintattica   | 16 -20               |        |
|   | Resa sufficiente (pochi errori nella scelta lessicale)  | 11 - 15              |        |
|   | Resa parzialmente adeguata e corretta per selezione lessicale ed organizzazione sintattica  | 6 -10                |        |
|   | Resa inefficace per errori diffusi di varia natura  | 0 - 5                |        |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato        | Conoscenze approfondite, capacità di rielaborazione critica approfondita e personale  | 31 - 40              |        |
|   | Conoscenze complete, capacità di rielaborazione pertinente e coerente   | 21- 30               |        |
|   | Conoscenze essenziali, capacità di rielaborazione chiara e lineare  | 11 -20               |        |
|   | Conoscenze parzialmente corrette, riflessioni non sempre pertinenti   | 6 -10                |        |
|   | Scarse conoscenze o nulle, scarsa capacità di rielaborazione  | Da 0 a 5             |        |
|   |   | <b>TOTALE</b>        |        |

|       |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 0 - 1 | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         | 7         | 8         | 9         | 10        | 11        | 12         | 13         | 14         | 15         | 16         | 17         | 18         | 19         | 20         |
| 5     | Fino a 10 | Fino a 15 | Fino a 20 | Fino a 30 | Fino a 40 | Fino a 50 | Fin oa 60 | Fino a 70 | fin oa 80 | Fin oa 90 | Fino a 100 | Fino a 110 | Fino a 125 | Fin oa 135 | Fin oa 145 | Fin oa 160 | Fin oa 173 | Fin oa 185 | Fin oa 200 |

In base all'art 20 dell'OM 45/2023 la struttura e le caratteristiche della seconda prova d'esame sono contenute nei quadri di riferimento adottati con d.m. 11 del 25 gennaio 2023.

## Griglia di Valutazione del Colloquio

La griglia di valutazione relativa al colloquio qui riportata, e inclusa nella sezione ‘Allegati’, è stata proposta a livello nazionale dal MIUR

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     |
|---|---------|--|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |

### **Criteri di attribuzione del voto di condotta**

I parametri sono riferiti al singolo periodo di valutazione (quadrimestre).

Le astensioni e i provvedimenti disciplinari si riferiscono al singolo periodo di valutazione.

Il voto finale scaturisce dalla media dei descrittori con la relativa approssimazione (0,5 si approssima per eccesso).

Il voto di condotta viene attribuito, su proposta del coordinatore, dall'intero Consiglio di classe riunito per gli scrutini intermedi e finali, sulla base dei criteri di cui sopra.

Il voto in condotta concorre alla valutazione complessiva dello studente, determinando, se inferiore a sei decimi, la non ammissione alla frequenza della classe successiva o all'esame conclusivo del ciclo (art.2 c.3 del D.L. 137/08).

La scheda per la valutazione del comportamento è stata modificata rispetto a quanto riportato nel PTOF e, approvata nel Collegio Docenti.

**CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO ( a. s. 2022-2023)**

| 1  | 2   | 3                              | 4  | 5           |
|--|---|--------------------------------|--|-------------|
| <b>RISPETTO NORME SCOLASTICHE /NOTE</b>  | <b>* PARTECIPAZIONE ED<br/>ZA<br/>IMPEGNO<br/>ASSENZE</b>   | <b>FREQUEN<br/>o</b>           | <b>RISPETTO<br/>ORARIO</b>                                       | <b>VOTO</b> |
| Rispetto sempre scrupoloso e responsabile del Regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità.<br>Condotta inappuntabile sotto il profilo didattico disciplinare, durante le uscite didattiche o attività PCTO).<br>Nessuna astensione collettiva dalle lezioni.<br>Nessun provvedimento disciplinare.                     | Elemento trainante in positivo: coinvolge e supporta i compagni nella didattica.<br>Vivamente interessato e attivo.<br>Serio e costante nello svolgimento delle consegne. | Assenze<br>Da 0 a 4<br>giorni. | Ritardi, entrata posticipata -uscita anticipata<br>(da 0 a 4).   | <b>10</b>   |
| Rispetto scrupoloso e responsabile del regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità.<br>Comportamento corretto durante le uscite didattiche, nella attività PCTO. Nessuna astensione collettiva dalle lezioni.<br>Nessun provvedimento disciplinare.  | Modello positivo per la classe sia sotto il profilo disciplinare che didattico.<br>Serio e regolare svolgimento delle consegne.   | Assenze<br>(da 5 a 9 gg)       | Ritardi, entrata posticipata- uscita anticipata<br>(da 5 a 6 )   | <b>9</b>    |
| Rispetto scrupoloso e responsabile del regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità. Comportamento corretto durante le uscite didattiche. Astensione collettiva dalle lezioni. Max 1 nota collettiva.   | Partecipa alle attività proposte con attenzione e interesse.<br>Adempie in modo adeguato alle consegne.   | Assenze (da<br>10 a 16gg)      | Ritardi, entrata posticipata- uscita anticipata<br>(da 7 a 8 )   | <b>8</b>    |
| Atteggiamento talvolta di disturbo, pur nel rispetto del regolamento, del patto di corresponsabilità. Comportamento non sempre corretto durante le uscite didattiche, i viaggi di istruzione e l'attività PCTO. Annotazione per inosservanza del divieto di fumo.<br>Astensione collettiva dalle lezioni. Max 2 note disciplinari. | Sufficientemente interessato.<br>Svolge le consegne in modo accettabile.  | Assenze (da<br>17 a 20gg)      | Ritardi, entrata posticipata- uscita anticipata<br>(da 9 a 10 )  | <b>7</b>    |
| Comportamenti e linguaggi non adeguati. Parziale rispetto del patto di corresponsabilità. Sporadica presenza nelle lezioni. 1 multa per inosservanza del divieto di fumo.<br>Astensioni collettive dalle lezioni. Numerose note disciplinari e sospensioni dalle lezioni inferiori a 15 gg.  | Interesse non costante; ascolta poco. Spesso disturba lo svolgimento delle lezioni.<br>Discontinuo e superficiale nell'adempimento delle consegne.                        | Assenze (da<br>21 a 25gg)      | Ritardi, entrata posticipata- uscita anticipata<br>(da 10 a 14 ) | <b>6</b>    |

|   |   |                                 |  |                 |
|---|---|---------------------------------|--|-----------------|
| <p><b>Gravi inosservanze del regolamento scolastico.</b><br/> <b>Comportamento sanzionato durante le uscite didattiche viaggi d'istruzione e visite guidate, attività PCTO. Più di una multa per inosservanza del divieto di fumo.</b><br/> <b>Astensioni collettive dalle lezioni.</b><br/> <b>Numerose note disciplinari.</b><br/> <b>Sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni (C.M. n.10 del 23 gennaio 2009)</b></p> | <p><b>Limitata attenzione e non partecipazione alle attività scolastiche.</b><br/> <b>Svolgimento sempre disatteso dei compiti assegnati.</b></p> | <p><b>Assenze (≥ 26 gg)</b></p> | <p><b>Ritardi, entrata posticipata- uscita anticipata (≥ 15)</b></p> | <p><b>5</b></p> |
|---|---|---------------------------------|--|-----------------|

**\*Fare la media tra il profitto e la media derivante dalla tabelle di MISURA DELLA PARTECIPAZIONE E IMPEGNO**

## LIBRI DI TESTO

| MATERIA                       | AUTORE   | TITOLO   |
|-------------------------------|--|--|
| Religione                     | Solinas Luigi  | Tutti i colori della vita  |
| Italiano<br>Letteratura       | Tornotti Gianluigi   | Dolce Lume (Lo)  |
| Italiano<br>Letteratura       | Baldi / Giusso / Razetti-<br>Zaccaria                      | I Classici Nostri Contemporanei E / Leopardi, La<br>Scapigliatura, Il Verismo, Il Decadentismo       |
| Italiano<br>Letteratura       | Baldi / Giusso / Razetti-<br>Zaccaria                      | I Classici Nostri Contemporanei D / L'età napoleonica Il<br>Romanticismo                             |
| Italiano<br>Letteratura       | Baldi / Giusso / Razetti-<br>Zaccaria                      | I Classici Nostri Contemporanei F / Il primo Novecento<br>ed il periodo tra le due guerre            |
| Latino                        | Seneca   | <i>Il difficile cammino del saggio</i>   |
| Latino                        | Garbarino  | Dulce ridentem 2, 3  |
| Latino                        | a cura di Monica Tondelli                                  | <i>Ars, dulce ridentem</i>   |
| Latino                        | Tacito   | La dignità del funzionario   |
| Greco                         | Lisia  | <i>Per l'uccisione di Eratosteme</i>   |
| Greco                         | Guidorizzi Giulio  | <i>Kosmos, L'universo dei Greci, L'età classica, 2; Dal IV<br/>secolo all'età cristiana, 3</i>       |
| Greco                         | Euripide   | Ippolito   |
| Inglese                       | Spiazzi Marina / Tavella<br>Marina                         | Only Connect ... New Directions - Blu 2 +CD-ROM<br>(Ldm) / From the Victorian Age to The Present Age |
| Storia                        | Antonio Brancati/ Trebi<br>Pagliarani                      | Comunicare storia 3  |
| Filosofia                     | Abbagnano Nicola / Fornero<br>Giovanni / Burghi Giancarlo  | Filosofia (La) 3a+3b / Da Schopenhauer a Freud + Dalla<br>fenomenologia a Gadamer                    |
| Scienze Naturali              | Crippa Massimo / Rusconi<br>Massimiliano/ Fiorani<br>Marco | Scienze naturali / Volume 5 – 3 <sup>a</sup> edizione  |
| Matematica                    | Tonolini / Manenti Calvi /<br>Zibetti                      | Elementi di Matematica Vol.3   |
| Fisica                        | Mandolini Stefania   | Le Parole della Fisica 3 Elettromagnetismo, Relatività e<br>Quanti - Con Physics in English          |
| Fisica                        | Mandolini Stefania   | Le Parole della Fisica (Le) 2 (Ldm) / Termodinamica e<br>Onde - Con Physics In English               |
| Storia Dell'arte              | Cricco Giorgio / Di Teodoro<br>Francesco P                 | Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri - 3<br>Vers. Azzurra                        |
| Scienze motorie<br>e sportive | Del Nista Pier Luigi / Parker<br>June / Tasselli Andrea    | Nuovo praticamente sport   |

## Il Consiglio di Classe

| Il Consiglio di Classe    |                    |                             |
|---------------------------|--------------------|-----------------------------|
| Cognome e nome            | Discipline         | Firma                       |
| Diaps Anthea              | ITALIANO           | <i>Antheella</i>            |
| Falcone Concetta          | MATEMATICA/FISICA  | <i>Concetta</i>             |
| Rinelli Giovanna          | INGLESE            | <i>Giovanna Rinelli</i>     |
| Catarinella Concetta      | LATINO/GRECO       | <i>Concetta Catarinella</i> |
| Stante Loredana           | RELIGIONE          | <i>Loredana Stante</i>      |
| Pianta Marianna           | SCIENZE MOTORIE    | <i>Marianna Pianta</i>      |
| Fuggetta Maria Antonietta | BIOLOGIA E CHIMICA | <i>Maria Antonietta</i>     |
| Limongelli Federico       | STORIA/FILOSOFIA   | <i>Federico Limongelli</i>  |
| Mari Anna Ida             | STORIA DELL'ARTE   | <i>Anna Ida</i>             |
| Rosucci Mariapia          | SOSTEGNO           | <i>Mariapia Rosucci</i>     |

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

---

**Il Documento viene pubblicato sulla bacheca di classe per la richiesta di presa visione.**

## **Allegati:**

- **Elenco dei candidati da non pubblicare**
- **Elenco candidati con i relativi crediti attribuiti da non pubblicare**
- **Relazioni finali dei singoli docenti da non pubblicare**
- **Programmi delle singole discipline da pubblicare**
- **Relazioni svolte dagli studenti relativamente alle esperienze di PCTO da non pubblicare**
- **Certificazioni delle competenze PCTO da non pubblicare**
- **Documentazione alunno/i BES da non pubblicare**



PROGRAMMA DI ITALIANO  
CLASSE 5^ A LICEO CLASSICO  
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Argomenti svolti fino al 15 maggio 2023

- Il Romanticismo

Caratteri generali del movimento e Romanticismo italiano

- Alessandro Manzoni

Vita e pensiero

Odi civili: *Marzo 1821* e *Il 5 maggio*

Inni Sacri

Tragedie: *Il conte di Carmagnola*

- Giacomo Leopardi

Vita e pensiero

Operette morali: *Dialogo della natura e di un islandese*

Canti: *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto*.

- Goethe: *I dolori del giovane Werther*

Lettura e analisi dell'opera

- Il secondo Romanticismo

Prati e Leopardi

La narrativa per ragazzi

-La Scapigliatura

Emilio Praga: *La strada ferrata*

Charles Baudelaire: *Spleen*

- Età postunitaria: il positivismo, il ruolo dell'intellettuale, la lingua.

Il Naturalismo francese

Flaubert: *Madame Bovary*

Zola: *Teresa Raquin*

- Giosuè Carducci

Vita e pensiero

Rime nuove: *San Martino, Pianto antico*  
Odi barbare: *Nella piazza di San Petronio*

-Il Verismo  
Capuana, De Roberto e Serao  
Verga: Profilo dell'autore e tecnica narrativa  
*I Malavoglia*  
- Il Decadentismo. Visione del mondo e poetica

-Gabriele D'Annunzio  
L'estetismo e il superuomo  
Alcyone: *La pioggia nel pineto*

-Giovanni Pascoli  
Visione del mondo e poetica  
I temi della poesia pascoliana: Il fanciullino  
Myricae: *La via ferrata, X agosto, Temporale, Il lampo*  
Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

-Il primo Novecento

-Italo Svevo  
Profilo dell'autore  
*La coscienza di Zeno*

-Luigi Pirandello  
Il pensiero e la poetica dell'umorismo  
Il teatro e il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*  
*Il fu Mattia Pascal*

-Dante: *Divina Commedia, Paradiso*  
*Lettura e commento dei canti: I, III, IV, V, XI, XII, XV, XVII, XXXIII*

-Educazione civica:  
Le foibe e la letteratura: Umberto Saba, lettura e commento della poesia *Ulisse*; Nelida Milani, lettura di un estratto del romanzo *Una valigia di cartone*.  
Le donne della Costituente

**Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

-L'Ermetismo

-Quasimodo

Acque e terre: *Ed è subito sera, Vento a Tindari, Alle fronde dei salici*

-Saba

Vita e poetica

Il canzoniere: *La capra; Amai*

-Ungaretti

Vita e poetica

L'allegria: *Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, Mattina, Soldati*

-Montale

La poetica

Ossi di seppia: *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere*

Le occasioni: *Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri*

L'ultimo Montale: *Xenia II, Ho sceso dandoti il braccio*

*Prof.ssa Claps Anthea*

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA**

**CLASSE V A CLASSICO A.S. 2022-2023**

**PROF.SSA CATARINELLA CONCETTA**

### **Libri di testo:**

*Kosmos, L'universo dei Greci, L'età classica, 2; Dal IV secolo all'età cristiana, 3,*

G.Guidorizzi, Einaudi Scuola

Lisia, *Per l'uccisione di Eratosteme*, a cura di Gianni Korinthios, Simone Scuola

Euripide, *Ippolito*, a cura di N. Catone, Società Editrice Dante Alighieri

### **MODULO DI LINGUA**

Recupero e consolidamento.

1.La sintassi del verbo. Le funzioni del participio. L'infinito.

2.La sintassi del periodo. Le complete. Le proposizioni interrogative indirette.

Le proposizioni finali, causali, consecutive, temporali.

Le proposizioni concessive, avversative, comparative e relative.

Il periodo ipotetico.

### **MODULO DI LETTERATURA**

L'oratoria e le sue forme.

Il potere della parola. La nascita della retorica. L'oratoria giudiziaria, epidittica e politica.

**Isocrate:** gli esordi e la prima fase dell'impegno politico. La "disillusione" ateniese e la svolta ideologica. Il metodo di lavoro. L'ideologia di Isocrate: una cultura "politica".

*Panegirico*, 150-152, 154-160

*Contro i sofisti* 1-18

*Panatenaico* 10-16

**Demostene:** le parole di un politico. Lo stile di un retore. *Sulla pace* 1-12

*Filippo III*, 8-15, 19-31

*Sulla corona* 169-180, 252-254, 263-266

**Eschine:** le orazioni. Lingua e stile.

*Contro Ctesifonte*, 243-260

**Lisia**: orazioni. Il processo e le strategie dell'arringa. Lingua e stile. *Per l'uccisione di Eratostene*: lettura integrale

*Contro Eratostene*: 4-26

La prosa filosofica del IV secolo a.C. **Platone**. Il sistema dei dialoghi. L'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi. Lingua e stile.

*Apologia di Socrate*: 40 a- 42 a *Socrate si congeda dai giudici*

*Simposio*: 189 c- 193 d *Il discorso di Aristofane*, 203b- 203 d *La nascita di Eros*

*Repubblica*: V, 464a-465e *L'abolizione della famiglia*

*Fedro*: 244a-245c *La follia non è sempre un male*

*Lettere VII*, 323d-326a *Il filosofo e la politica*

**Aristotele**: il sistema filosofico aristotelico, la comunicazione. Lingua e stile.

*Poetica*: 1448b *La mimesi*; 1449b *La catarsi tragica*

*Politica*: I, 1252a-1253a *L'uomo, animale politico*; III, 1279a-1280a *La teoria delle costituzioni*

*Retorica*: 1358a- 1358b *I generi della retorica*

Il teatro del IV secolo a.C.: **Menandro**. *Il bisbetico*, *La ragazza tosata*, *L'arbitrato*, *Lo scudo*,

*La ragazza di Samo*. Il mestiere dell'attore. Lingua e stile.

*Il bisbetico*, Atto I, vv.1-188; Atto II, vv. 666-688, Atto III, vv. 711-747

*La ragazza tosata*, Atto I, vv.1-76, Atto III, vv. 217-300

*L'arbitrato*, Atto II, vv.42-206, Atto III, vv.266-406, Atto V, vv.704-774

*Lo scudo*, Atto I, vv.1-96

*La ragazza di Samo*, Atto III, vv.324-420

L'età ellenistica **Callimaco**: un poeta intellettuale e cortigiano. *Aitia*. Giambi. Inni. *Ecale*. Epigrammi. Poeta e intellettuale dei tempi nuovi. Lingua e stile.

*Aitia*: *Prologo contro i Telchini* fr. I, vv. 1-38 Pfeiffer; *Acontio e Cidippe*, fr. 67, vv.1-14, 75, vv.1-77 Pfeiffer; *La chioma di Berenice*, fr. 110 Pfeiffer.

*Giambi IV*: *La contesa tra l'alloro e l'ulivo*

*Inni*: *Inno ad Artemide*, vv.1-109, *Per i lavacri di Pallade*, vv.53-142, *Inno a Demetra*, vv.24-

117.

*Ecale*: fr.230, 231, 260, vv.1-15, 51-69 Pfeiffer

*Epigrammi*: *La bella crudele*, A.P. V, 23, *Fa' girare la tua trottola*, A.P. VII, 89

**Teocrito**: poesia bucolica. Caratteri della poesia di Teocrito. Lingua e stile.

*Tirsi*, *Talisie*, *Ciclope innamorato*, *Incantatrice* vv.1-63, *Siracusane* vv.1-95, *Il rapimento di Ila*, *Eracle eroe bambino* vv.1-102.

**Apollonio Rodio**: *Argonautiche*. Personaggi e psicologia. Lingua e stile.

*Argonautiche*: vv. 1-22 proemio, vv. 1207-1272 *Ila rapito dalle Ninfe*, vv.744-824 *L'angoscia*

*di Medea innamorata*, vv.445-491 *L'uccisione di Apsirto*.

**Eroda**: il mimo. I mimiambi. *La tentatrice*, I, *Maestro di scuola*, III.

**L'epigramma**: origine e caratteristiche. *Antologia Palatina*.

**Leonida**. *Epitafio di se stesso*, A.P. VII, 715, *Gli ospiti sgraditi*, A.P. VI, 302, *Il tempo infinito*,

A.P. VII, 472, *Un destino orribile*, A.P. VII, 506, *Il vecchio e il mare*, A.P. VII, 295 **Asclepiade**. *La lucerna*, A.P. V, 7, *La ragazza ritrosa*, A.P. V, 85, *Sguardo dalla finestra*, A.P.

V,153, *Malinconia*, A.P.XII, 46, 50, *L'innamorato fuori dalla porta*, A.P.167, 189.

**Polibio**: la storia pragmatica. Le ragioni dello storico. Lingua e stile.

*Storie*: *La battaglia del Trasimeno*, III, 83-84, *I funerali dei Romani*, VI, 53-54, *La teoria delle forme di governo*, VI, 3-4, 7-9, *La costituzione romana*, VI, 11-18, *Scipione e Polibio*, XXXII, 9-11, 16.

**La filosofia ellenistica**: Epicuro. Lo stoicismo. I cinici.

*Lettera a Meneceo*, Diogene Laerzio, *Vite dei filosofi*, X, 122-135; *Inno a Zeus*, Cleante.

La cultura giudaico-ellenistica. La difficile convivenza con Roma: **Filone di Alessandria**. L'integrazione riuscita: **Giuseppe Flavio**

*L'imperatore Caligola tra gli Ebrei*, *Ambasceria a Gaio*, 349-367

*L'incendio del tempio di Gerusalemme*, *Guerra giudaica* VI, 4,5-8

L'età imperiale: Roma e il mondo greco. **Plutarco**: *Vite parallele*. *Moralia*. Lingua e stile. *Vita di Alessandro*, 1, 2-3, 6; *Vita di Cesare*, 63-69; *Vita di Antonio*, 76-77, 84-86. *Moralia*, *L'eclissi degli oracoli*, 16-18

La seconda sofistica: **Luciano**. *Dialoghi*. *Romanzi*: *Storia vera*, *Lucio o l'asino*.

*Storia vera*: proemio, I,1-4; *Nel ventre della balena*, I, 30-37

*Dialoghi dei morti*: *Menippo di Gadara*, 22;3

*Dialoghi degli dei* : *Zeus e Prometeo*

*Lucio o l'asino*: *La metamorfosi di Lucio*, 12-18

**Il romanzo**: caratteri del genere romanzesco. La questione delle origini.

**Caritone:** *L'innamoramento di Cherea e Calliroe, Cherea e Calliroe*, I, 1-12

**Senofonte Efesio:** *Un finto avvelenamento, Storie efesiache* III, 5-8

**Achille Tazio:** *L'incontro con Leucippe, Leucippe e Clitofonte*, I, 3-4; 6

**Longo Sofista:** *La nascita della passione, Dafni e Cloe*, I, 13

**Eliodoro:** *La scena di apertura, Storie etiopiche*, I, 1-2

**CLASSICI GRECI:** Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*. La "trama" e i "personaggi". Struttura dell'orazione. Euripide, *Ippolito*. Struttura, tematiche. Prosodia e metrica. Lettura guidata del trimetro giambico. Prologo vv. 1-57; vv.616-668.

Lavello 15/05/2023 Concetta Catarinella

Lavello 15/05/2023 Concetta Catarinella

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**CLASSE V A CLASSICO A.S. 2022-2023**

**PROF.SSA CATARINELLA CONCETTA**

**Libri di testo:** *Dulce ridentem*, 2, 3, G. Garbarino, L. Pasquariello, Paravia, Pearson *Ars, dulce ridentem*, a cura di Luisa Rossi, Paravia, Pearson

Seneca, *Il difficile cammino del saggio*, a cura di Monica Tondelli, Einaudi Scuola Tacito, *La dignità del funzionario*, a cura di Monica Tondelli, Einaudi Scuola **MODULO DI LINGUA**

Recupero e consolidamento.

1.La sintassi del verbo. Le funzioni del participio. L'infinito.

2.La sintassi del periodo. Le completive. Le proposizioni interrogative indirette. Le proposizioni finali, causali, consecutive, temporali.

Le proposizioni concessive, avversative, comparative e relative.

Il periodo ipotetico.

Sono state tradotte diverse versioni tratte da opere di autori di età repubblicana e imperiale (Sallustio, Cicerone, Tito Livio, Seneca, Tacito) focalizzando l'attenzione sullo stile di ciascuno autore.

### **MODULO DI LETTERATURA**

**Livio:** *vita, Ab urbe condita libri*. Fonti e metodo. Finalità e stile.

*Ab urbe condita libri*, 1-5; I, 58, 1-5 *Lucrezia*; II, 32, 5-12 *L'apologo di Menenio Agrippa*; XXI,4,3-9 *Il ritratto di Annibale*

L'età della dinastia giulio-claudia. La favola: **Fedro**. Caratteristiche dell'opera. La visione della realtà.

*Fabulae*: I, *prologus*; I,1 *Il lupo e l'agnello*.

La storiografia: **Velleio Patercolo**, **Curzio Rufo**, **Valerio Massimo**

**Seneca**: vita. *Dialogi. Trattati. Epistulae ad Lucilium*. Tragedie. *Apokolokyntosis. De brevitae vitae*, 12, 1-3, 6-7; 13, 1-3 *La galleria degli occupati*

*Epistulae ad Lucilium*, 1, *Riappropriarsi del proprio tempo e di sé*;

*De ira*, I, 1-4 *Una pazzia di breve durata*

*Medea*, vv.380-430 *L'odio di Medea*

*De tranquillitate animi*, 2, 6-15 *Gli eterni insoddisfatti*; 4 *La partecipazione alla vita politica De vita beata*, 16 *Virtù e felicità*

*De clementia*, I, 1-4 *Il principe allo specchio*

*Naturales quaestiones* VI, 1, 1-4; 7-8 *Il terremoto di Pompei*

**Lucano**: vita, *Bellum civile*. Caratteristiche dell'epos. Personaggi.

*Bellum civile*, I, 1-32 proemio; I, vv. 129-157 *I ritratti di Pompeo e Cesare*; II, vv. 380-391 *Il*

*ritratto di Catone*, VI, vv. 719-735, 750-767, 776-787, 795-820 *Una funesta profezia* **Persio**: vita, poetica. *Satire*.

*Satira*, I, vv. 13-40, 98-125 *Una satira, un genere "contro corrente"* *Satira*, III, vv. 94-106 *La drammatica fine di un crapulone*

**Petronio**: vita, *Satyricon*. Il genere: il romanzo. Il realismo petroniano.

*Satyricon*, 32-33 *Trimalchione entra in scena*;

*Satyricon*, 63 *Il fantoccio di paglia*

*Satyricon*, 110, 6-112 *La matrona di Efeso*

*Satyricon*, 50, 3-7 *Trimalchione fa sfoggio di cultura*

L'età della dinastia flavia e del principato di Traiano e Adriano

La poesia epica. **Silio Italico**: *Punica*; **Valerio Flacco**: *Argonautica*; **Stazio**: *Tebaide*. **Plinio il Vecchio**:

*Naturalis historia*

**Marziale**: vita. *Epigrammata*. Temi e stile. *Epigrammata*, X, 4 *Una poesia che sa di uomo*

I, 4 *Distinzione tra letteratura e vita* I, 19 *La sdentata*

V, 34 *Erotion*

X, 10 *Il console cliente*

XI, 44 *Guardati dalle amicizie interessate*

XII, 18 *La bellezza di Bilbili*

**Quintiliano**: vita. *Institutio oratoria*. Finalità e contenuti.

*Institutio oratoria*, proemio, 9-12 *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore* I, 2, 4-8 *Anche a casa si corrompono i costumi*

I, 2, 18-22 *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*

X, 1, 101-102, 105-109, 112 *Storiografia e oratoria*

X, 1, 125-131 *Severo giudizio su Seneca*

XII, 1, 23-26 *L'intellettuale al servizio dello Stato*



**Giovenale:** vita. La poetica e le satire dell'*indignatio*.

*Satira III*, vv.164-222 *Poveri e ricchi a Roma*

*VI*, vv. 82-124 *Eppia la gladiatrice e Messalina, Augusta meretrix*

**Plinio il Giovane:** vita. Epistolografia. *Panegirico di Traiano*.

*Panegyricus*, 66, 2-5 *Traiano e l'imposizione della libertà*

*Epistulae*, *VI*, 16, 4-20 *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*

*X*, 96, 97 *Uno scambio di pareri sulla questione dei Cristiani*

**Svetonio:** *De vita Caesarum*. La struttura delle biografie.

*Vita Carii Caesaris*, 50 *Ritratto di Caligola*

**Tacito:** vita. *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*. Concezione storiografica.

*Agricola*, 3; 19 *La fedeltà coniugale*

*Annales*, *I*, 1 proemio; *XIV*, 5; 6,1; 7 *Un incidente in mare*

**Apuleio:** vita. *De magia*. *Florida*. *Metamorfosi*. Caratteristiche e intenti dell'opera.

*Metamorfosi*, *I*, 1-3: proemio

*III*, 24-25 *Lucio diventa asino*

*IV*, 28- *VI*, 24: *La fabula di Amore e Psiche*

*XI*, 1-2 *La preghiera di Iside*

*XI*, 13-15 *Il ritorno alla forma umana*

## **CLASSICI LATINI:**

Seneca: *De brevitae vitae*, *I*, 1-4 *La vita è davvero breve?*

*Epistulae ad Lucilium*, 46, 2-4 *Tutto è un attimo*; 47, 1-5, 10-12 *Gli schiavi*; 95, 51-53 *Il dovere della solidarietà*

*De ira*, *III*, 13, 1-7 *Suggerimenti per controllare l'ira*

*De providentia* *II*, 1-4 *Perché tante disgrazie?*

*De clementia*, I, 10-11 *La clemenza di Nerone deve emulare e superare quella di Augusto*

Tacito: *Agricola*, 30 *Il discorso di Calgaco*

*Historiae*, I, Proemio, 1-2; I, 41 e 86 *L'anarchia militare*; III, 83 *La folla assiste alle lotte civili come se fossero uno spettacolo*; V, 5 *I pregiudizi contro gli Ebrei*

*Annales*, XV, 38 *L'incendio di Roma*; XV,44 *Nerone perseguita i cristiani*; XV, 64 *Gli ultimi atti di Seneca*; XVI, 18-19 *La fine di Petronio*

**PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA:** *Homo sum. Essere "umani" nel mondo antico*. M.Bettini, Giulio Einaudi editore

Lavello 15/05/2023 Concetta Catarinella

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

CLASSE: 5A LICEO CLASSICO

DOCENTE: PROF. FEDERICO LIMONGELLI

LIBRI DI TESTO: ABBAGNANO – FORNERO, *CON-FILOSOFARE 3A-3B*, PARAVIA

| NUMERO | TITOLO DEL MODULO/UNITA' DIDATTICA | ARGOMENTI E ATTIVITA' EFFETTIVAMENTE SVOLTE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO  |
|--------|------------------------------------|--|
| 1      | ROMANTICISMO                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Il Romanticismo:</b> le vie della ricerca dell'Assoluto</li><li>- <b>Hegel:</b> <i>Fenomenologia dello Spirito; Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i></li><li>- <b>Schopenhauer:</b> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></li><li>- <b>Kierkegaard:</b> la vita estetica, etica e religiosa. I concetti di angoscia, possibilità, scelta e fede</li></ul>  |
| 2      | I FILOSOFI DEL SOSPETTO            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Destra e sinistra hegeliana</li><li>- <b>Feuerbach:</b> critica all'idealismo, all'hegelismo e alla religione</li><li>- <b>Marx</b><br/>Testi analizzati:<br/>1) <i>Tesi su Fereubach (passi scelti);</i><br/>2) <i>Il Capitale (passi scelti);</i><br/>4) <i>Il Manifesto del partito comunista (passi scelti).</i></li><li>- <b>Il Positivismo sociale e il Darwinismo evoluzionistico</b></li><li>- <b>Freud e la Psicoanalisi:</b><br/>1) <i>La psiche</i><br/>2) <i>La libido</i><br/>3) <i>L'ipnosi, le libere associazioni, i lapsus</i><br/>4) <i>L'es, l'io e il Super-io</i></li></ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | 5) Eros e Thanantos   |
|   | PROGRAMMA DA CONCLUDERE DOPO IL 15 MAGGIO  |   |
| 2 | I FILOSOFI DEL SOSPETTO  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nietzsche:</b> la vita come esperimento filosofico</li> </ul> <p><b>Letture tesi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lo spirito apollineo o e lo spirito dionisiaco, <i>La nascita della tragedia</i></li> <li>2) Aforisma 125 "L'annuncio dell'uomo folle della morte di Dio" , <i>La gaia scienza</i></li> <li>3) Aforisma 341 "L'Eterno ritorno" , <i>La gaia scienza</i></li> <li>4) Le tre metamorfosi dello spirito, <i>Così parlò Zarathustra</i></li> <li>5) Il Superuomo e la fedeltà alla terra, <i>Così parlò Zarathustra</i></li> <li>6) La morale dei signori e degli schiavi, <i>Al di là del bene e del male</i></li> </ol> |
| 3 | <p><b>IL NOVECENTO: FILOSOFIA POLITICA ED ETICA</b></p> <p>PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hannah Arendt:</b> <i>Le origini del Totalitarismo</i> (percorso interdisciplinare con STORIA)</li> </ul>   |

**DISCIPLINA: STORIA**

CLASSE: 5 A LICEO CLASSICO

DOCENTE: PROF. FEDERICO LIMONGELLI

LIBRI DI TESTO: Monina, Motta, Pavone, Taviani - PROCESSO STORICO VOL. 3 Loescher

| NUMERO | TITOLO DEL MODULO/UNITA' DIDATTICA  | ARGOMENTI E ATTIVITA' EFFETTIVAMENTE SVOLTE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO  |
|--------|---|--|
| 1      | <b>L'Italia e l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Risorgimento italiano</li> <li>- L'Unità d'Italia</li> <li>- La Destra e Sinistra storica</li> <li>- L'unificazione tedesca</li> <li>- La società di massa; imperialismo e colonialismo;</li> <li>- La Seconda rivoluzione industriale</li> </ul>  |
| 2      | <b>La trasformazione dell'uomo, della società civile e della politica nell'Europa del primo Novecento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Belle Èpoque;</li> <li>- Età Giolittiana</li> <li>- Il genocidio degli armeni</li> <li>- La Prima Guerra mondiale<br/>Visione filmato: <i>La tregua di Natale, 1914</i></li> <li>- La Rivoluzione russa</li> </ul>   |
| 3      | <b>Il mondo nell'epoca dei totalitarismi</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il crollo di Wall Street e il New Deal (METODOLOGIA CLIL)</li> <li>- La Repubblica di Weimar</li> <li>- L'avvento del Fascismo e del Nazismo</li> </ul>   |
|        | PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO   |  |
| 3      | <b>Il mondo nell'epoca dei totalitarismi</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Totalitarismo come categoria di interpretazione storica del Novecento: approfondimenti da Arendt, Friedrich e Brzezinski (percorso interdisciplinare con FILOSOFIA)</li> <li>- La Seconda Guerra mondiale e il nuovo ordine mondiale a livello politico ed economico dopo il 1945</li> </ul> |

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

*PROF.SSA GIOVANNINA RINELLI*

### NUCLEI FONDANTI

#### **The Romantic Age**

##### Authors and texts

William Wordsworth

- *Daffodils*

Samuel Taylor Coleridge

*The Rime of Ancient Mariner*

- *Death and Life in Death*

George Gordon Byron

*Childe Harold's Pilgrimage*

- *Self-exiled Harold*

Percy Bysshe Shelley

- *Ode to the West Wind*

John Keats

- *Ode on to the Nightingale*

Mary Shelley

*Frankenstein or the Modern Prometheus*

- *The creation of the monster*

#### **The Victorian Age**

##### The Historical and Social Context

- The early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria' s reign
- The American Civil War and the settlement of the West

## The Literary Context

- The Victorian novel

### Authors and texts

Charles Dickens

#### *Oliver Twist*

- *Oliver wants some more*

Robert Louis Stevenson

#### *The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

- *Jekyll's experiment*

Oscar Wilde

#### *The Picture of Dorian Gray*

- *Dorian's Death*

## **The Modern Age**

### The Historical and Social Context

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and the thirties
- The Second World War
- The United States between the World Wars

### The Literary Context

- Modernism
- Modern poetry
- The modern novel
- The interior monologue

### Authors and texts

James Joyce

#### *Dubliners*

- *Eveline*

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

- *Mrs Dalloway offers to buy flowers for the party*

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

- *Newspeak*



# PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe VA a. s. 2022-2023

Prof.ssa Falcone Concetta

## Contenuti

L'articolazione dei contenuti, scelti sulla base di criteri di essenzialità, propedeuticità, significatività, ha previsto:

### Disequazioni:

Disequazioni di primo grado. Disequazioni frazionarie.

Disequazioni di secondo grado.

Disequazioni di grado superiore al secondo.

Sistemi di disequazioni.

Moduli o valori assoluti.

Disequazioni irrazionali.

Disequazioni esponenziali e logaritmiche.

**Goniometria e trigonometria:** angoli e loro misura. Definizione trigonometrica e definizione goniometrica del seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo. I valori del seno, coseno, tangente e cotangente degli angoli particolari e degli angoli a loro associati. Le funzioni seno, coseno, tangente. Formule goniometriche: addizione, sottrazione, duplicazione e parametriche razionali. Equazioni, disequazioni goniometriche e sistemi.

### Analisi infinitesimale:

Funzioni reali di variabile reale: Generalità sulle funzioni e sue classificazioni.

Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Intersezioni con gli assi. Simmetrie di una funzione. Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione.

Concetto di Limite:

Definizione di limite infinito di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente a  $\pm \infty$ .

Teoremi sui limiti: Teorema della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente e della funzione reciproca (enunciati).

Limiti che si presentano in forma indeterminata.

Teorema dell'unicità del limite (dimostrazione). Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto (enunciati).

Limite notevole:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (dimostrazione).

$$x \rightarrow 0 \quad x$$

Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo.

Punti di discontinuità di una funzione.

Funzioni monotone. Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui.

Il calcolo differenziale: concetto di derivata di una funzione di una variabile.

Significato geometrico della derivata di una funzione.

Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.

Velocità istantanea. Punti stazionari.

Derivata di alcune funzioni elementari.

Teoremi sul calcolo della derivata (enunciati).

Monotonia: studio del segno della derivata prima.

Ricerca dei punti di massimo e di minimo relativi di una funzione.

Studio e rappresentazione grafica delle funzioni razionali intere e fratte.

Studio e rappresentazione grafica di funzioni trascendenti e irrazionali

Fino al 12 maggio tutto tranne quello in verde (da svolgere)

**PROGRAMMA DI FISICA**  
**Classe VA**

a. s. 2022-2023

*Prof.ssa Falcone Concetta*

**Lavoro ed Energia.**

Concetto di lavoro. Lavoro di una forza variabile. Energia cinetica e potenziale.  
Forze conservative e dissipative. Significato dei principi di conservazione.  
Principio di conservazione dell'energia.

**Effetti elettrici** e ipotesi per interpretarli.

Conduttori e isolanti.

L'Interazione tra cariche elettriche: la legge di Coulomb.

Superamento del concetto di forza newtoniana ed introduzione del concetto di campo.

Definizione operativa e formale del campo elettrico.

Le linee di forza del campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Campo uniforme.

Analogie e differenze tra campo gravitazionale, campo elettrico e magnetico.

Proprietà del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Flusso di un vettore uniforme attraverso una superficie.

Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie chiusa. Il teorema di Gauss.

**Il Potenziale Elettrico.** Le superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.

Circuitazione del vettore campo elettrico

Conduttori carichi. Campo elettrico e potenziale entro un conduttore carico.

Campo elettrico in un punto prossimo alla superficie di un conduttore: teorema di Coulomb.

Campo e potenziale dentro e fuori un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico. Induzione elettrostatica.

Potere disperdente delle punte. Rigidità dielettrica.

Capacità elettrica e condensatori. Condensatore piano e sua capacità. Collegamenti di condensatori in serie e in parallelo.

**Corrente Elettrica Continua.** La corrente elettrica. Il verso della corrente. Conduzione elettrica nei solidi.

Velocità degli elettroni di conduzione. I circuiti elettrici. Intensità di corrente e 1<sup>a</sup> legge di Ohm. La Resistenza elettrica e la 2<sup>a</sup> legge di Ohm. La resistività e i superconduttori.

I circuiti elettrici: Resistenze in serie e parallelo. L'effetto Joule: energia e potenza elettrica. L'effetto termionico e l'effetto fotoelettrico.

**Effetti Magnetici** e ipotesi per interpretarli. Il campo magnetico  $\vec{B}$ : intensità e linee di forza.

Proprietà del campo magnetico. Flusso e circuitazione del vettore  $B$ . Differenze e analogie tra campo elettrico, magnetico gravitazionale.

- • Il neurone
- • L'impulso nervoso
- • Struttura generale del sistema nervoso

### La chimica del carbonio

- • Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- • Ibridazione dell'atomo di carbonio (ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ , delocalizzazione degli elettroni) Gli idrocarburi
- • Alcani: nomenclatura e proprietà
- • Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (nomenclatura e proprietà)
- • Idrocarburi aromatici: nomenclatura e proprietà

### Derivati funzionali degli idrocarburi (generalità)

- • Derivati alogenati
- • Derivati ossigenati: alcoli e fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici
- • Derivati azotati e composti eterociclici

### Le biomolecole

- • I lipidi
- • I carboidrati
- • Le proteine
- • Gli acidi nucleici

### Metabolismo cellulare

- • Glicolisi
- • Respirazione cellulare e catena di trasporto degli elettroni
- • Fermentazione lattica e alcolica
- • Fotosintesi

### L'ingegneria genetica

- • Tecnologia del DNA ricombinante

- • Mappe di restrizione e impronta genetica
- • Amplificazione del DNA tramite PCR
- • Sequenziamento del DNA
- • Organizzazione dei geni in “librerie”

### Applicazioni dell'ingegneria genetica

- • Biotecnologie di ieri e di oggi
- • Produzione delle proteine ricombinanti
- • Applicazioni biotecnologiche in campo medico-farmaceutico (terapia genica, editing genetico, animali geneticamente modificati, clonazione)
- • Applicazioni biotecnologiche in campo ambientale e agrario
- • La bioetica e il dibattito sugli OGM L'atmosfera

- Composizione e struttura

### PROGRAMMA DA SVOLGERE

- • Temperatura dell'aria
- • Pressione atmosferica
- • I venti (costanti, periodici e locali)
- • Umidità atmosferica e fenomeni al suolo (rugiada, brina e nebbia)

### EDUCAZIONE CIVICA

- • Giornata del banco alimentare
- • Le organizzazioni mafiose

### DA SVOLGERE

- • L'associazione LIBERA
- • Le ecomafie

LIBRO DI TESTO: SCIENZE NATURALI (Nepgen, Fiorani, Crippa)-editore: A. Mondadori

LAVELLO, 07/05/2023 Il docente

Maria Antonietta Fuggetta

## STORIA DELL'ARTE

|   |   |
|---|---|
| <b>COMPETENZE DELL'INDIRIZZO</b>  | <p>Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici e iconologici di un'opera d'arte.<br/>Distingue l'aspetto tecnico formale e quello contenutistico di un'opera d'arte<br/>Contestualizzare correttamente un'opera d'arte.<br/>Utilizzare le fonti e decodificare un documento, stabilendo confronti tra correnti artistiche<br/>Riconoscere in opere diverse elementi simili, cogliendo gli elementi artistici di un determinato periodo storico<br/>Utilizzo di un linguaggio terminologico specifico<br/>Esprimere giudizi critici su un'opera d'arte</p> |
| <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.<br/>Acquisire e interpretare informazioni.<br/>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.<br/>Individuare collegamenti e relazioni.</p>   |
| <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>   | <p>Gli alunni sono in grado di:<br/>inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;<br/>leggere le opere utilizzando una terminologia e un metodo appropriati;<br/>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;<br/>acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese</p>   |
| <b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)</b>   |   |
| <p><i>Il Neoclassicismo.</i><br/><i>Il Romanticismo.</i><br/><i>Il Realismo.</i><br/>Architettura del ferro e del vetro: le Esposizioni Universali<br/><i>L'Impressionismo.</i></p> |   |

*Post-impressionismo e  
 Simbolismo*  
*Art Nouveau e Secessione  
 Viennese*  
*L'Espressionismo.*  
*Il Cubismo.*  
*Il Futurismo.*  
*Dadaismo*  
*Astrattismo*  
*Surrealismo.*  
 La pittura metafisica.

Lecture e approfondimenti per i percorsi tematici.

| <b>Autore</b>                             | <b>Opere</b>  |
|---|---|
| <b>Antonio Canova</b>                     | <i>Amore e Psiche</i><br><i>Paolina Borghese</i><br><i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> |
| <b>Jacques-Louis David</b>                | <i>Il giuramento degli Orazi</i><br><i>La morte di Marat</i>  |
| <b>Francisco Goya</b>                     | <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>   |
| <b>Théodore Géricault</b>                 | <i>La zattera della Medusa</i>  |
| <b>Eugène Delacroix</b>                   | <i>La Libertà che guida il popolo</i><br><i>Donne di Algeri nei loro appartamenti</i>                   |
| <b>Gustave Courbet</b>                    | <i>Gli spaccapietre</i><br><i>Un funerale a Ornans</i><br><i>L'atelier del pittore</i>                  |
| <b>Architettura del ferro e del vetro</b> | <i>Torre Eiffel e Christal Palace</i>   |
| <b>Edouard Manet</b>                      | <i>Colazione sull'erba</i><br><i>Olympia</i><br><i>Il bar delle Folies Bergère</i>                      |
| <b>Claude Monet</b>                       | <i>Impressione, sole nascente</i><br><i>La cattedrale di Rouen</i><br><i>Ninfee</i>                     |
| <b>Edgar Degas</b>                        | <i>La lezione di danza, ballerina di 14 anni, l'assenzio</i>  |
| <b>Paul Cézanne</b>                       | <i>La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire</i>                     |
| <b>Paul Gauguin</b>                       | <i>Cristo giallo, Chi siamo, da dove veniamo dove andiamo?</i>  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Vincent van Gogh</b>                  | <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata,</i>   |
| <b>Edward Munch</b>                      | <i>La fanciulla malata<br/>Pubertà<br/>L'urlo</i>  |
| <b>Art Nouveau e Secessione viennese</b> | <i>Il Palazzo della Secessione di Olbrich</i>  |
| <b>Gustav Klimt</b>                      | <i>Giuditta<br/>Il bacio</i>   |
| <b>Henri Matisse</b>                     | <i>Donna con cappello<br/>La stanza rossa<br/>La danza</i>   |
| <b>Marcel Duchamp</b>                    | <i>Orinatoio, Nude che scende le scale, Ruota con bicicletta</i>   |
| <b>Pablo Picasso</b>                     | <i>Poveri in riva al mare<br/>Famiglia di saltimbanchi<br/>Les demoiselles d'Avignon<br/>Ritratto di Ambroise Vollard<br/>Natura morta con sedia impagliata<br/>Guernica</i> |
| <b>Umberto Boccioni</b>                  | <i>La città che sale<br/>Stati d'animo<br/>Forme uniche della continuità nello spazio</i>  |
| <b>Renè Magritte</b>                     | <i>Il tradimento delle Immagini<br/>La passeggiata di Euclide<br/>La condizione umana I</i>  |
| <b>Salvador Dalì</b>                     | <i>La persistenza della memoria<br/>Sogno causato dal volo di un'ape<br/>Costruzione molle con fave bollite<br/>Venere di Milo a Cassetti</i>                                |
| <b>Vassily Kandinsky</b>                 | <i>Il cavaliere azzurro<br/>Primo acquerello astratto<br/>Impressioni<br/>Improvvisazioni<br/>Composizioni</i>   |
| <b>Piet Mondrian</b>                     | <i>Composizione con colori primari<br/>Molo e oceano<br/>Boogie woogie</i>   |
| <b>Giorgio De Chirico</b>                | <i>L'enigma dell'ora<br/>Il grande metafisico<br/>Le Muse inquietanti</i>  |

PROGRAMMA SVOLTO V A LICEO CLASSICO a.s. 2022/2023 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
DOCENTE PIANTA MARIANNA

- Avviamento alla pratica sportiva
- Concetto di allenamento
- La resistenza nella pratica sportiva e le sue classificazioni
- Schemi di coordinazione generale e oculo manuale
- Percezione spazio-temporale
- Mobilità generale e lo stretching
- Il muscolo e la sua elasticità
- Tendini e Legamenti
- La resistenza
- Sport individuali e di squadra
- La pallavolo: fondamentali e regole di gioco
- Giochi sportivi di atletica leggera
- Propedeutica lancio del giavellotto: il Vortex
- Ritmi di corsa veloce e prolungata
- La staffetta: esercitazioni e gare
- La salute e il benessere
  
- Il doping (da fare entro maggio)
- Corretta alimentazione (da fare entro maggio)

Educazione Civica

- Il Fair Play
- La correttezza nello sport
- Le 10 regole del Fair Play



## RELIGIONE CATTOLICA

Classe V° A LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2022/2023

*Argomenti trattati:*

### LA SCELTA

- *Scelta e libero arbitrio;*
- *Scelta e responsabilità;*
- *Scelte di vita: conoscere il proprio dono;*
- *Conoscere il proprio posto nel mondo.*

### ETICA

- *L'amore fondamento dell'etica cristiana;*
- *Amore immaturo e crescita;*
- *Dio è amore: rivelazione di Dio nel Nuovo Testamento;*
- *I Comandamenti dell'Amore.*

### IL CAMBIAMENTO

- *Obiettivi e fondamento del cambiamento;*
- *I cambiamenti sociali e individuali;*
- *Gli ostacoli del cambiamento;*
- *La dignità del lavoro.*

*Metodo di studio: Lezioni frontali;  
Ricerche personali;  
Dialogo guidato.*

*Strumenti : Libro di testo: " Il coraggio della felicità";  
La Bibbia;*

*Fotocopie.*

*Profitto e Comportamento : La classe si è distinta con interesse verso gli argomenti trattati.*

*Verifica : Orale, poco tempo per l'approfondimento.*

**DOCENTE**

*Prof.ssa Loredana Stante*